

Olivier Piguet, directeur



Né à Vevey en 1963, il a chanté dans différents chœurs, dont l'Union Chorale de Vevey et Pro Arte de Lausanne. Dès 1986, il prend la direction de l'Ensemble Vocal Bis. Titulaire du brevet d'enseignement de la musique depuis 1992, il est chef du Chœur des Gymnases Lausannois et enseigne au Gymnase Auguste Piccard.

Auparavant, il a dirigé plusieurs chœurs dont "La Talentelle" d'Echallens. Il a également collaboré au spectacle de Bernard Novet *Les Cerises du Vallon de Gueuroz* sur une musique de Michel Oguey. Il a dirigé en création *Chemin Faisant*, musique de Blaise Mettraux et texte de Gil Pidoux. Avec l'étroite collaboration du compositeur Jean-Claude Bossel, il a mis sur pied le *Requiem in Memoriam Anton Bruckner*, donné en création en 1998. Depuis septembre 1998, il assure la direction de l'octuor vocal "S'Otto Voce" qui s'est produit notamment à Romainmôtier lors des concerts d'été 1999, ainsi qu'aux dernières Schubertiades à Lausanne.

En 2000, les *Carmina Burana* de C. Orff étaient au programme avec le Chœur des Gymnases Lausannois; *L'Oratorio de Noël* de C. Saint-Saëns, *La Cantate BWV 150* de J.-S. Bach, une reprise du *Requiem in memoriam Anton Bruckner*, en version symphonique, de J.-C. Bossel ainsi que *La Petite Messe Solennelle* de G. Rossini avec l'Ensemble Vocal BIS; enfin, *La Messe Berlinoise* d'A. Pärt et le Motet "Jesu meine Freude" de J.-S. Bach lors des dernières Schubertiades à Lausanne avec "S'otto Voce" et de larges extraits de la *Vie Parisienne* de J. Offenbach en version scénique, également avec l'Octuor.

Ses réalisations en 2001 ont été *Le Requiem* de W.-A. Mozart ainsi que les *Chants de l'au-delà* de J.-C. Bossel en création avec le Chœur des Gymnases Lausannois, en Suisse romande et en Catalogne; avec l'Octuor, au Festival de Musique de Bourg-en-Bresse, *Dixit Dominus* de Georg-Frederic Haendel en collaboration avec l'ensemble instrumental "Musica Poetica".

Avec le Chœur des Gymnases Lausannois, il a dirigé deux *Messes* en mai 2002 écrites par de jeunes compositeurs: celle en sol majeur, D167 de Franz Schubert - il a 18 ans lorsqu'il l'écrit - et de Gérard Massini, âgé de 18 ans également, actuellement gymnasien à Auguste-Piccard. En 2003 et 2004, il a interprété le "Messie" de Haendel lors du "Montreux Choral Festival" et au Théâtre du Jorat, en collaboration avec l'Ensemble Baroque du Léman.



Ses derniers projets réalisés sont la reprise du spectacle autour de la *Vie Parisienne* avec l'Octuor "S'Otto Voce", ainsi que la Cantate BWV 181 et des extraits de la "Messe en si mineur" de J.-S Bach, puis les "Zigeunerlieder" de J. Brahms, les "Six Chants Moraves" d'A. Dvorak, des "Quartette" de Rossini et "Les Amours de Ronsart" de D. Milhaud.

Avec l'Ensemble Vocal BIS, une collaboration avec l'EVONOVA (Ensemble Vocal du Nord Vaudois, dirigé par Michel Jordan) et l'Orchestre du Collège et des Jeunesses Musicales de Saint-Maurice (direction Jan Dobrzewski) a vu le jour pour le "Requiem allemand" de J.Brahms en 2003. Les "Zigeunerlieder" et "Nänie" de J.Brahms, les "Danses Polovtsiennes" de A. Borodine ainsi que "Pavane", "Madrigal" et "Le Cantique de Jean Racine" de G. Fauré ont été chantés au printemps 2004.

En 2005: la "Messe en ut mineur" K.427 de W.A. Mozart et "Le Jugement de Paris", en création, de Jean-Claude Bossel avec le Choeur des Gymnases de Lausanne et l'OCL en avril 2005. Avec l'Ensemble Vocal Bis, "Le monde Bis", opéra composé par François Margot en juin 2005 chez Barnabé à Servion. Divers concerts avec l'octuor, dont des extraits de la Passion selon Saint-Jean de J.S. Bach.